

in De
het oude
de Hoge
aat uit
ut be-
rrein

renver-
entrum
Milieu-
rijgen
en
wiljoen

cheologiemuseum, ho-
reca en een plek waar
onder meer het Romein-
se schip tentoongesteld
gaat worden, dat in
2003 onder grote pu-
blieke belangstelling in
De Meern is opgegra-
ven. Net zoals de Romeinse soldaten dat
2000 jaar geleden de-
den, kunnen bezoekers
op de wal lopen en tus-
sen de kantelen doorkij-

meinse rijk was een Ca-
stellum een legerplaats
met een verdedigings-
wal en torens, waarin
zo'n 500 tot 1000 solda-
ten inclusief paarden
verbleven. De plek waar
het Castellum verrijst is
een archeologisch rijks-
monument vanwege de
Romeinse resten in de
grond. De bouw vindt
op een speciale manier
plaats, waarmee wordt

digd raakt. De gemeen-
te werkt bij het project
samen met de Rijks-
dienst voor het Cultu-
reel Erfgoed. De kosten
bedragen in totaal circa
15 miljoen euro. Ver-
schillende partijen heb-
ben bijgedragen aan de
financiering.
Meer informatie:
[www.castellumhoge-
woerd.nl](http://www.castellumhoge-
woerd.nl).



Artist's Impression van Castellum Hoge Woerd in De Meern.

Semi-autobiografische roman van Znidarsic

DOOR PAUL HUSTINX

Waar de titel 'Diepgevroren makrelen' precies naar verwijst wil de in Lunetten wonende auteur Igor Znidarsic niet zomaar verklappen - 'dan lezen mensen het boek maar' -, wel wil hij uitgebreid vertellen over het deels autobiografische thema van het boek, de lange zoektocht die een migrant in het leven doormaakt alvorens zijn rust te vinden, een rust die de auteur zelf heeft gevonden in Lunetten, zo laat hij vooraf al trots weten.

De ambitie om een boek te schrijven had Znidarsic al lang en de perike-

len die hij zelf had mee-
gemaakt op de weg naar
volwassenheid leken

hem hiervoor wel een inter-
essant thema. Aldus
toog hij aan het schrijven
van wat hij zelf een ont-
wikkelingsroman noemt.
Het boek gaat over een
migrantenzoon die even-
als hij zelf op 11-jarige
leeftijd naar Nederland
kwam. Zo iemand, zo
heeft hij ook zelf erva-
ren, gaat zich vaak 'aller-
lei hoge doelen stellen,
niet gewoon een baantje
van 9 tot 5'. Zo wil
hoofdpersoon Milan
schrijver worden, zelf
wilde hij naar de kunst-
academie. Deze hoge
ambitie ontstaat volgens
Znidarsic doordat dit
type migranten als ge-
volg van de relatieve
achterstand in hun nieu-
we cultuur, de neiging
heeft veel bevestiging en
acceptatie te zoeken.
"Hoe hoger de doelen, en
als je die ook haalt, hoe
groter de bevestiging is."
Zonder migratie zou dat
heel anders liggen, denkt
de auteur. Als hij in zijn
herkomstland, voormalig
Joegoslavië, zou zijn ge-
bleven, was hij 'eerder
tevreden geweest met
een baan van 9 tot 5',
vermoedt hij. Migratie
kan dus zijn voordelen
hebben. Maar veel van

deze hooggestelde doe-
len bleken voor het
hoofdpersoon uit het
boek, net als voor hem-
zelf, uiteindelijk niet rea-
listisch en leidden tot
mislukkingen. De hoofd-
persoon maakt een proces
door waarin hij, niet
alleen in zijn beroepsle-
ven maar ook in de lief-
de, op een gegeven mo-
ment zijn beperkingen
accepteert en aanvaardt
'dat hij met minder ge-
noegen moet nemen',
"iets dat we eigenlijk al-
lemaal doen als we vol-
wassen worden."
Hij doet daar 'vrij lang
over', zegt Znidarsic, wel
tot zijn dertigste. Maar
vanaf dat moment gaat
het beter met hem. Uite-
indelijk vindt hij zijn
geluk 'in de middelma-
tigheid'. Zelf heeft Zni-
darsic ook van alles ge-
probeerd, totdat hij
uiteindelijk gewoon met
een baan van 9 tot 5, en
vrouw en kinderen zijn
geluk vond in, jawel, Lu-
netten, een heel 'gemid-
delde wijk' volgens hem,
maar ook 'een dorp' met
een prettige sfeer, ideaal
om kinderen te laten op-
groeien. De moraal van
het verhaal: "Ga niet te
lang door met dromen.
Je kunt wel constant om-
hoog kijken, maar dan
kom je niet verder."
Echter, dit is niet zo de-
primerend bedoeld als
het misschien lijkt, want
het boek bevat tevens
een open eind dat even-
eens onderdeel uitmaakt

van de boodschap: 'Je
kunt een gelukkig be-
staan hebben, maar toch
niet tevreden zijn'. De
gevonden rust kan ook
weer een uitgangspunt
zijn voor nieuwe ambi-
ties. Zo heeft Znidarsic
zelf in de rust van Lunet-
ten alsnog zijn oude
droom om een boek te
schrijven kunnen verwer-
kelijken.
Het boek bevat dus veel
autobiografische ele-
menten, maar mede naar
aanleiding van de vraag
hoe dat nou eigenlijk
gaat, het schrijven van
een boek, zegt Znidarsic
dat het niet zomaar een
kwestie was van zijn ei-
gen herinneringen op-
schrijven. Je moet ook
wat afstand nemen, 'dan
kun je er ook wat humor
in brengen'. "Je moet
niet te veel de dingen
van je afschrijven, want
dan wordt het een klaag-
boek".
Bovendien, 'iets dat echt
gebeurd is, hoeft niet een
goed verhaal te zijn'. De
werkelijkheid is vaak
niet interessant, stelt hij.
Als schrijver moet je
'sommige dingen over-
drijven om ze leuk te
maken, andere dingen af-
zwakken, omdat ze on-
geloofwaardig zijn'.
Maar uiteindelijk 'ben je
vrij om te schrijven wat
je wil. Dat vind ik leuk'.

Igor Znidarsic: "Diepge-
vroren makrelen". Uitge-
verij PMA. ISBN
9789078840220

Buddyzorg Midden Nederland zoekt:

Buddy's (m/v)

voor mensen met een ernstige
ziekte (kanker, hiv, ms).

We vragen:

mensen die er zijn voor iemand,
in een bijzondere periode in hun leven.


We bieden:

training (verplicht), inspiratie,
levenservaring, contact met andere
buddy's.

Bel of mail Buddyzorg Midden
Nederland, 030- 236 17 39,
www.buddyzorgmiddennederland.nl



Projecten van Stichting Stade
zijn: Algemene Hulpdienst,
Bezoekdienst, Buddyzorg,
BoodschappenPlusBus Rechtstreeks,
Taalcoach Utrecht.

 Stichting Stade

KUNSTSTOF KOZIJNEN

met 20 jaar garantie! *

- kunststof en aluminium kozijnen
- deuren ▪ serres ▪ carports
- aanbouwen ▪ dakkapellen
- zonwering ▪ schuifpuien
- balkonbeglazing ▪ veranda's